

# **El patrimonio en la imagen de la ciudad**

## **Centro de memoria histórica Bronx, Voto Nacional Bogotá, Colombia**

Jefferson Hernando Quevedo Bogotá<sup>1</sup>

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor de documento:  
Arq. Jairo Hernán Ovalle Garay

Asesor Metodológico:  
Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico: Carlos Felipe Morales Romero  
Diseño Urbano: Jairo Hernán Ovalle Garay  
Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo



---

<sup>1</sup> [Jhquevedo96@ucatolica.edu.co](mailto:Jhquevedo96@ucatolica.edu.co)



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Resumen

El patrimonio arquitectónico es el bastión de la memoria de cualquier ciudad, así a medida que se recupera el patrimonio se recupera la ciudad. La arquitectura patrimonial de la capital de Colombia, Bogotá está principalmente ubicada en el centro donde se encuentra el sector “Voto Nacional”, el cual presenta condiciones y características que se remontan a la memoria y fundación de la ciudad. Sin embargo, actualmente se encuentra ahí un especial deterioro por múltiples factores, entre ellos, el olvido, la violencia, la desigualdad social y económica; la falta del sentido de pertenencia. Esta intervención busca recuperar la memoria de la ciudad a partir del potencial patrimonial y la imagen del sector, para dignificar el espacio sobre la calle 11, en busca de un volumen armónico, con las vías y con los vacíos en el interior de la manzana establecer una relación entre loteo con un sistema de patios al interior del proyecto que recuperen la manzana y reconstruyen la imagen patrimonial del paisaje urbano.

## Palabras clave

Identidad cultural, memoria colectiva, Patrimonio cultural, Centro Histórico, Paisaje cultural.

## Summary

The architectural heritage is the cane of the memory of any city, so to the extent that the heritage is recovered the city is recovered. The patrimonial architecture of the capital of Colombia, Bogota is mainly located in the center where the sector "National Vote", which presents great qualities that go back to the memory of its foundation, however at the moment there is a special deterioration by multiple Factors, among them neglect and neglect, violence, social and economic inequality, lack of sense of belonging, among others. In order to recover the memory of the city it is necessary to focus on the patrimonial potential for what is sought to give a treatment to the image of the sector by means of an intervention of elements located on the 11th street, composing the empty ones with the concept of patio where The Bronx Memory Center will be located as a piece of recovery of the image of the city.

## Keywords

Cultural Identity, Collective Memory, Cultural Heritage, historic center, cultural landscapes.

## Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	12
Resultados .....	17
Discusión .....	33
Conclusiones .....	36
Bibliografía.....	39
Listado de Anexos.....	42
Anexos.....	43

## Introducción

El presente artículo se basa en el proyecto localizado en la ciudad de Bogotá (Colombia), en el sector del voto Nacional ubicado en la localidad de los Mártires. Proyecto que se desarrolla durante el décimo semestre de la Universidad Católica de Colombia. Durante este logramos identificar una problemática bajo los hechos y situaciones reales que investigamos y analizamos en él lugar. Bajo esta problemática planteamos un concepto que en su desarrollo durante el proyecto diera solución a la problemática y que además estuviese intrínseco en el volumen arquitectónico, el diseño del espacio público y la materialidad e innovación del proyecto en su generalidad.

Como punto de partida para el proyecto y establecer como tema principal **el patrimonio en la imagen de la ciudad**. De allí podemos resaltar una buena parte de la arquitectura para remontarnos a su fundación y establecer relaciones directas con el planteamiento del proyecto. De inmediato nos remitimos hacer un estudio de las edificaciones que hacen parte del conjunto de bienes patrimoniales que existen en el sector, en donde encontramos el problema base del cual se despliegan las otras características negativas del sector. Pues encuentran estas edificaciones patrimoniales en un alto deterioro físico, tanto así que la sociedad no los reconoce como parte de la historia del sector y de la ciudad en general.

En este sector del Voto Nacional ubicado en la localidad de los Mártires, encuentra condiciones y características propias de un centro histórico de una ciudad directamente ligada con

la política, la religión, las cualidades sociales y culturales que de una u otra manera marcan pautas para el diseño y construcción de una ciudad.

La iglesia hace parte fundamental y más en una ciudad tan católica como lo era la ciudad de Bogotá en ese momento, toda una urbanización se construía alrededor o a partir de una iglesia y una plaza, pues junto a la iglesia se ubicaban todos los entes gubernamentales de la ciudad.

Este concepto iglesia y plaza como pieza fundamental, se mantiene durante todo el crecimiento de la ciudad y a pocos metros de la Plaza de Bolívar exactamente en la Cra 15 con calle 11 se funda una plaza (plaza de los Mártires) y una iglesia (iglesia el Voto Nacional) también muy importantes para la ciudad de Bogotá y en especial para el sector de los Mártires porque hacen parte fundamental de la memoria histórica de la ciudad. Debe su nombre a la época granadina refiriéndose a quienes dieron su vida por la patria en la lucha por la independencia de la España Imperial. En el parque de Los Mártires se encuentra la Iglesia del Voto Nacional, construida en 1891. (Secretaria de planeación, 2009) La construcción de Esta iglesia es el producto de la consagración del país al Corazón de Jesús luego de terminar la guerra de los Mil Días y sellar la paz, empezó en 1891 durante la presidencia de José Manuel Marroquín y se encuentra situada en la carrera 15 entre las calles 10ª y 11, frente al parque de Los Mártires, como lo relata para el periódico EL TIEMPO Darío Etcheverry, quien es párroco de esta basílica desde hace 10 años. (El tiempo, 2016). Allí se busca consolidar y recuperar la imagen de la ciudad entendiendo la iglesia del Voto Nacional como uno de los ejes articuladores del tratamiento para llegar a una adecuada recuperación del patrimonio como memoria importante de la ciudad y de un centro histórico. (El tiempo, 2016)

La consolidación de un centro de ciudad tiene diferentes particularidades según su contexto político, económico, cultural y social. El centro de Bogotá ya tiene una importancia económica, histórica y cultural muy fuerte, las características sociales son las que se han ido deteriorando hasta el punto en que dejan de ser cualidades para transformarse en defectos que con el paso del tiempo afectaron el espacio público. Dentro de la dinámica de crecimiento de Bogotá. Hacia finales de los setenta, en donde la problemática social y física fue evidente por sus altos niveles, además la degradación del patrimonio no solo fue física sino también social, pues se empieza a dar el crecimiento de la antigua calle del cartucho, es un previo proceso de la actualmente calle del Bronx que está habitado en su gran mayoría por habitantes de calle. El lugar es caracterizado por la delincuencia, tráfico y consumo de drogas esto ha hecho que, a través de los años, en este sector, el patrimonio que se define como memoria de la ciudad se encuentra en estado de abandono, así como lo expone Sánchez J.G. El concepto es simple: si las personas no conocen ni estiman el patrimonio que se busca preservar, es muy poco probable que lo cuiden y resulta quimérico que la esfera política promueva acciones dirigidas a necesidades no sentidas por la población. (2011, P. 24).

En **justificación** de esto y para renovar la imagen del patrimonio en la ciudad, Es imprescindible destacar que el patrimonio se entiende, como el conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación. (Real Academia Española, 2001. Disquisición de la lengua española). Así mismo. El patrimonio edificado materializa un proceso de imbricación entre la historia pasada, presente y futura, penetrado por las diferentes construcciones socio culturales.

(Sánchez, 2011, P. 24). En este sector se encuentran muchas edificaciones de carácter patrimonial y también muchas que reviven la historia de la ciudad y del país, Todo lo anterior, y los puntos que trataremos a lo largo de todo el artículo, da cuenta al proyecto realizado durante el núcleo problemático 5, de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia. Que establece una pregunta. *¿Cómo enfrentarse desde el proyecto a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?* De allí identificar la problemática social del sector que es la que ha deteriorado por completo la imagen de la ciudad y en especial de este sector, pues todas características sociales del sector opacan la belleza arquitectónica de este, la población indigente es muy alta, son personas con altos niveles de drogadicción

Para dar solución a la problemática, el proyecto tiene como objetivo. **Recuperar la imagen del patrimonio urbano y la historia de la ciudad de Bogotá;** por medio de objetivos específicos que llevan a solucionar a este mediante la pregunta del núcleo, estos objetivos son:

- Identificar y recuperar la importancia del patrimonio histórico para la ciudad como parte de la recuperación de la memoria colectiva.
- Desarrollar estrategias que determinan el estado de cada edificación patrimonial.
- Revitalizar el lugar a través del concepto Alfombra, el cual toma la vida urbana como la forma de integrar elementos nuevos como el centro de memoria histórica Bronx al paisaje urbano.
- Recomponer las características sociales y físicas del sector.



- Diseñar un proyecto que establezca relaciones con el loteo de la manzana y el espacio público ya existente en el lugar
- Establecer relaciones directas entre la iglesia del Voto nacional, la plaza de Los Mártires y el nuevo proyecto.

Ante esto, un volumen arquitectónico que surja de la legibilidad del paisaje urbano y la interacción con un contexto urbano histórico y patrimonial, para invitar a toda la población a sumergirse en un proyecto muy importante, con cualidades arquitectónicas que hacen parte de la historia de la ciudad y que además marcan una pauta para el sector. Un volumen arquitectónico que responda a cualidades culturales, artísticas y demás, es una propuesta y respuesta para la problemática del sector, un centro de inclusión social que los invite a recordar la historia de la ciudad y del país para que de esta manera se vuelvan importantes para ellos y para la sociedad en general, estos bienes de interés de cultural y edificaciones patrimoniales y como apoyo invitarlos a realizar actividades relacionadas a lo que nos arrojó el estudio hecho en esta población que los ayuden a superar y a salir de la drogadicción y de ante mano vincularlos a una sociedad que no los juzgue, una sociedad motivada por un diseño urbano muy simple que comprenda e incluya toda una población con características significativas y que además promueva las relaciones sociales mediante sensaciones en espacios del proyecto.

Los proyectos de renovación y conservación urbana tienen como objetivo consolidar el centro como un espacio de importancia económica, administrativa, cultural y de servicios, todo esto unido a una alta densificación residencial, es decir, recuperar el centro siguiendo el modelo de centralidad urbana al propiciar la articulación de tejidos urbanos inconexos y desvalorizados a formas de producción de valor en un contexto de competitividad regional. (Rubiano, 2010, P. 15)

Así como **hipótesis**, planteo que la consolidación del sector debe ser física y social. El sector específico de interés está ubicado sobre la calle 11 entre carreras 18 y Caracas, por medio de la recuperación de la imagen de la ciudad a través de un tratamiento vial; el cual incluye elementos como: la calle peatonal, señalizaciones, mobiliario urbano actual, materialidad y vegetación, que desde el concepto de patio, establece relaciones con el lleno y el vacío de la ciudad, para así componer un proyecto que recupera la memoria social y cultural de una ciudad y la imagen de un sector importante.

El tratamiento que van a tener los patios interiores, los cuales se conforman a partir del vacío en la manzana, pretenden conformar un cambio social, prestando actividades de integración y recomposición a la población vulnerable del sector, para generar una calidad de imagen urbana y consolidación social del mismo, protegiendo y valorando el patrimonio. De esta manera la implantación del Centro de Memoria Histórica Bronx fue concibiendo una recomposición social y física del sector y en esta recomposición entra a ser importante la conservación y el manejo jerárquico de las edificaciones patrimoniales como piezas de acupuntura urbana.

La sensación de pertenencia. Esta es la sensación que algunos de los buenos edificios me producen, cuando observo la calle. Ellos pertenecen a la calle, se abren a la calle con generosidad. Grandes entradas, portales, puertas, lobbies, abrigos, no dejan a nadie al desabrigo, parecen querer acogernos. (Lerner, 2003, P. 31)

De esta manera se estructura la vida urbana de la ciudad, mediante la articulación de texturas vegetación mobiliario y señalización sobre la calle 1, que se implanta en el interior del proyecto para en algunos fragmentos se transforme en patios que están dispuestos para el contexto inmediato, en especial para las edificaciones patrimoniales y para el volumen arquitectónico.

El Movimiento moderno acudió a la idea de patio porque, despojada de los añadidos e individualizaciones formales de una u otra cultura, es portador de la lógica primera de su forma. En él se reconoce lo “eterno”, o como decía Mies “lo imperecedero”; en su origen se encuentra su razón de ser, los fundamentos sustanciales y permanentes del “asentarse” en un lugar. (Recasens, 2003, P. 8)

Es así como el Voto Nacional es una fracción esencial del patrimonio histórico y recomponerlo tanto física como socialmente, permitirá recuperar la memoria colectiva y legibilidad de la ciudad para así darle un valor histórico adecuado.

## Metodología.

Para la elaboración del presente artículo y el proyecto de grado, estuvimos bajo la supervisión de cuatro arquitectos, con ellos realizamos una visita al sector de interés realizamos registros fotográficos, toma de apuntes en cuanto a las características físicas y sociales del sector, Para esta visita se habían realizado unos estudios generales del sector para llegar con una imagen más clara y entender el espacio de manera técnica. Después de esta visita realizamos unos paneles de análisis descriptivos en donde encontré un problema base que es el deterioro físico del patrimonio de este sector, para lo que encontré que todo este deterioro se debe al poco sentido de pertenencia de los habitantes para con el espacio. Por esto realizamos un estudio conceptual en el cual encontramos dos conceptos que se pueden relacionar en el proyecto pero que además dan solución a la problemática principal, el concepto de alfombra y patio. La Alfombra la componen tres tejidos principales como lo es tejido verde, tejido de ciclo ruta y el tejido peatonal. Este concepto urbano se relaciona directamente al concepto de Patio pues este hace parte de los tres tejidos en el interior del proyecto.

Con estos conceptos el proyecto genera espacios para el esparcimiento de los habitantes y empezar a fundar el concepto de cohesión social que desenfunda aspectos y cualidades importantes para la revitalización del patrimonio.

Todo lo anterior, tiene como eje principal el papel del patrimonio cultural en la imagen de la ciudad. Para abordar este tema es necesario partir de un análisis del sector haciendo énfasis en el estudio patrimonial como lo expone Sánchez J. G. El concepto es simple: si las personas no

conocen ni estiman el patrimonio que se busca preservar, es muy poco probable que lo cuiden y resulta quimérico que la esfera política promueva acciones dirigidas a necesidades no sentidas por la población. (2011, P. 24).

### **Marco teórico conceptual.**

Para establecer el marco teórico conceptual y dado que el concepto principal del proyecto es el patrimonio en la imagen de la ciudad, será necesario plantear algunos parámetros que establecen el eje conceptual. Sobre el cual recuperar la importancia y la imagen del patrimonio en la ciudad, entender el concepto de alfombra sobre la calle 11 y está como calle peatonal. Da punto de partida a la realización de un proyecto arquitectónico, mediante el planteamiento de preguntas para dar solución a un problema real de manera teórica.

Luego del análisis del lugar se realiza la revisión documental se divide en temas como: el patrimonio, la memoria social, imagen urbana; Así como las potencialidades tales como su memoria histórica y patrimonial y las dificultades del sector como el deterioro físico y social las cuales serán intervenidas.

El imaginario social es un encuentro de la memoria con la conciencia, una raíz de significados que, por las pérdidas de herencia, olvidamos.(...)“Por medio del concepto de imaginario social, en el proceso de desarrollo y aplicación del problema, se genera en la ciudadanía un cambio social y cultural, enfatizando en la cultura de la identidad del sector, y se fortalece la memoria y la apropiación que los habitantes deben poseer para poder producir un cambio de mentalidad acerca del espacio urbano... el imaginario social es un encuentro de la memoria con la conciencia, una raíz de significados que, por las pérdidas de herencia, olvidamos. (Aguilera, Vargas, Serrano, Castellanos, 2015, P. 104-110).

## Referencias.

Existen muchos autores que escriben sobre estos conceptos y estos temas de sentido de pertenencia y cohesión social, el hecho de revitalizar un espacio. Mediante las cualidades sociales se volvió un tema de todos, en el cual todos queremos participar como individuos pertenecientes a una comunidad. Lo cual nos logra emocionar como profesionales en la arquitectura porque poco a poco la sociedad se ha dado cuenta que la arquitectura no la hace una persona o una firma de arquitectos, sino que arquitectura somos todos y hacemos parte de ella. Proyectos relacionados a este que revitalizan una calle para revivir el sentido de pertenencia por el lugar, existen varios actualmente.

Uno de ellos el The High Line de Nueva York, es un proyecto que se basó en la recuperación de la antigua vía del ferrocarril de West Side que se convirtió en un espacio de temor para los habitantes, por su imagen y por las características sociales que se encontraban allí. La idea de convertir toda esta estructura elevada en un parque natural fue acogida de una manera sorprendente por los habitantes del sector, pues cambiaron su manera de ver este espacio y lo acogieron de manera que se volvió parte de sus espacios preferidos. (The New York High Line officially open, 2009)

A través del análisis de una calle, en este caso la calle 11 y la revisión de cada uno de los inmuebles que son reconocidos como patrimonio, se encontraron los problemas base que son: El abandono y deterioro de los inmuebles, la marginación social, la falta de sentido de pertenencia de los habitantes y la falta de una imagen clara del espacio público, deteriorando la memoria

colectiva. Este análisis también permite reconocer las potencialidades patrimoniales que posee el sector, sobre las cuales se decide hacer el tratamiento respectivo, por medio de la transformación urbana sobre la calle 11 como eje del tratamiento de recuperación.

Los proyectos de renovación y conservación urbana tienen como objetivo consolidar el centro como un espacio de importancia económica, administrativa, cultural y de servicios, todo esto unido a una alta densificación residencial, es decir, recuperar el centro siguiendo el modelo de centralidad urbana al propiciar la articulación de tejidos urbanos inconexos y desvalorizados a formas de producción de valor en un contexto de competitividad regional. (Rubiano, 2010, P. 15)

La calle 11 con características que no le dan la importancia que debería tener esta y las edificaciones que la conforman, pues contiguo a la función base de la calle se forman muchas actividades como el comercio, espectáculos urbanos, arte y demás actividades, que son cualidades a potenciar, a mejorar y otras a eliminar como la delincuencia, la drogadicción, los mendigos y otras acciones. Estas actividades surgen en espacios residuales que se van deteriorando con el uso indebido de estos espacios para actividades que son negativas para la calle y para el sector en general, estas actividades fundan inseguridad y por esto el bienestar de los habitantes se ve afectado hasta el punto de odiar o causar cierta repelencia para con su mismo espacio. El tratamiento vial que se le da a esta calle comprende cada una de las problemáticas y fortalezas para establecer una respuesta concreta y puntual como lo es una calle peatonal en la cual se promuevan actividades sociales propias de una calle importante para la ciudad que resalte todos los bienes de interés cultural y patrimonial y que por ser una calle sea un espacio público lleno de sensaciones positivas y que estas sensaciones se vean reflejadas en la población e imagen del sector. Este es un proyecto inclusivo en el cual se introduce todo un espacio público el cual deja

que el edificio en su primera planta sea totalmente permeable y que, mediante la cohesión social, apropiación del sector, la memoria colectiva se cree un concepto que imparta pautas para la población y el centro de memoria histórica Bronx.

Una buena imagen requiere en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable; en segundo término, la imagen debe incluir la relación espacial o puntual del objeto con el observador y con otros objetos (intervienen la escala y el tamaño de los objetos), y por último este objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo, para el observado.” (Briceño y Gil 2003, P. 17).

Así como síntesis, es una intervención que recupera el patrimonio para enriquecer la imagen de la ciudad, una operación moderada, que, a través de acciones en el espacio urbano, entrega a la ciudad características positivas, y mediante un uso adecuado de estas permitirá una fácil lectura del sector y así reflejar una imagen favorable en el paisaje urbano de la ciudad.



## Resultados

Entender el estado actual del patrimonio y entorno en el sector del Voto Nacional, es necesario dado que el concepto de vida urbana en un lugar olvidado, sea analizado en el sitio a intervenir. En la Convención del Patrimonio Mundial de la Unesco, el paisaje se define como la repuesta a las formas de vida, tradiciones y creencias de una población<sup>2</sup> (Unesco, 1972, P. 34). En el sector del Voto Nacional donde se encontraron 27 edificios por conservación tipológica y 4 por conservación integral (UPZ la sabana, SDP) Se encuentran con patologías en fachada, estructura y no cuentan con el uso apropiado para la conservación tampoco con una legibilidad que ayude a construir esa memoria colectiva. También está ubicada la iglesia del Voto Nacional que es muy representativa para el patrimonio de la ciudad por su valor arquitectónico e histórico.

Retomando el concepto de patio el proyecto corresponde directamente con la iglesia de este sector para así recuperar la importancia de esta y por medio de ella concebir la conciencia social y sentido de pertenencia para con el sector. Mediante este ejercicio de recuperación podemos encontrar unas cualidades importantes como lo son los espacios que promueven la cohesión social y el desarrollo de actividades al aire libre que nos marcan pautas como las

---

<sup>2</sup> Unesco (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

texturas de piso, el manejo de la luz en el espacio, la materialidad, etc.... para el diseño y así llegar a un proyecto ideal que responda a todas las problemáticas y cualidades del sector.



Figura 1: planta BIC y BIP;

Fuente: Diseño del autor.

## **Calle 11.**

La calle 11 tiene factores que permiten determinar las cualidades del sector y de la ciudad en general, Estos factores son:

- La calle como área para vincular y conectar los elementos patrimoniales mediante tres elementos importantes en el paisaje urbano que son: La calle, la fachada y la iglesia.
- Teniendo en cuenta que este tramo sobre la calle 11 tiene cualidades arquitectónicas importantes, como lo son las fachadas coloniales de los bienes patrimoniales como se muestra en la figura 2, también hay otras edificaciones que pueden hacer parte de este conjunto de elementos patrimoniales por su importancia para el colectivo urbano.



Figura 2: Perfil vial calle 11;  
Fuente: Diseño del autor.

- Así componemos la calle como alfombra para los elementos patrimoniales en este sector, comprendiendo el valor histórico cultural y social de un sector para concebir este como parte de una recuperación de un centro histórico en general, como se muestra en la figura 3.



Figura 3: perspectiva peatonal.  
Fuente: Diseño del autor.

El eje principal en el tratamiento de este sector, es la restauración del patrimonio el cual parte de una intervención en las fachadas, preservando y conservando la imagen principal del lugar. Así recuperar la memoria de la misma. Todo ello conduce a considerar al centro histórico como el núcleo antiguo de una ciudad, con un valor simbólico, económico y social. Así, su revalorización debe considerar no solo los monumentos históricos, sino también los habitantes que son los protagonistas de la protección cultural. (Días, 2001-cita shimabukuro 2015)

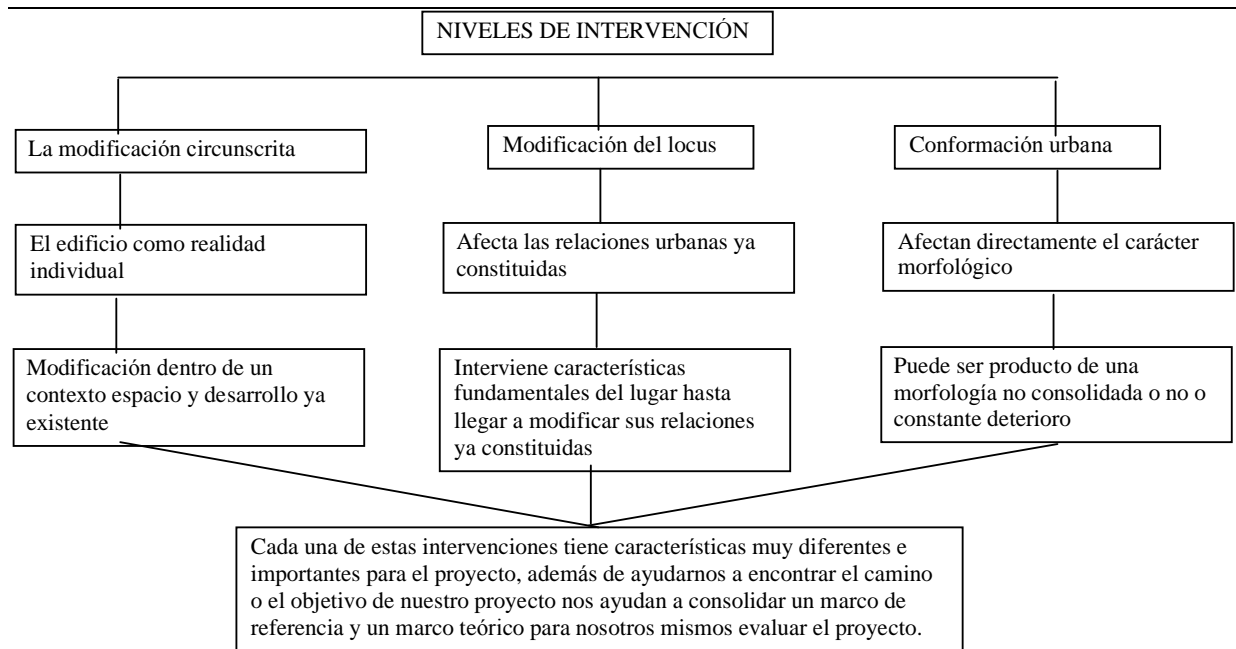


Tabla Descripción Niveles de intervención;

Fuente: Francisco de Gracia, 1992, Construir en lo construido, P. 323

El sector Voto Nacional, tiene un alto potencial arquitectónico, el cual ha sido afectado desde la época de los años 50' por la ola de violencia del país que inicia en esta época y ha sido progresiva, la delincuencia, la población flotante y la vulnerable socialmente, el exceso de comercio, abandono y deterioro físico, deterioro social, la falta de pertenencia y la pérdida de memoria social. Esto ha generado problemáticas específicas como lo son: la desarticulación entre el patrimonio y las nuevas edificaciones, la deficiente de infraestructura urbana, las deficiencias cualitativas y cuantitativas en espacios públicos, áreas verdes, mobiliario sin ningún tipo de adecuación, residuos sólidos, basuras y escombros en las calles, deterioro de la imagen en el paisaje natural y urbanos,

Una buena imagen requiere en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable; en segundo término, la imagen debe incluir la relación espacial o puntual del objeto con el

observador y con otros objetos (intervienen la escala y el tamaño de los objetos), y por último este objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo, para el observado. (Briceño y Gil 2003, P. 17).

Con la propuesta de diseño de la calle 11, esta se convierte en una alfombra que resalta los bienes patrimoniales, alfombra que tiene diferentes tejidos que marcan cada uno de los usos y actividades que se desprenden por toda la calle.

### **Tejidos que componen la alfombra.**

#### **Tejido peatonal.**

El tejido peatonal que tiene una textura con un color en un solo nivel que es fácil de comprender y transitar para el peatón.



Figura 4: Diagrama Flujo peatonal sobre la 11 y en los patios;

Fuente: Diseño del autor.

## Tejido cicloruta.

El tejido cicloruta que es un tejido marcado por la textura del asfalto estampando recorridos que invitan al individuo a conocer los bienes de interés cultural y patrimonial para hacer que este recorrido sea distinto a todos los demás que hay en la ciudad.

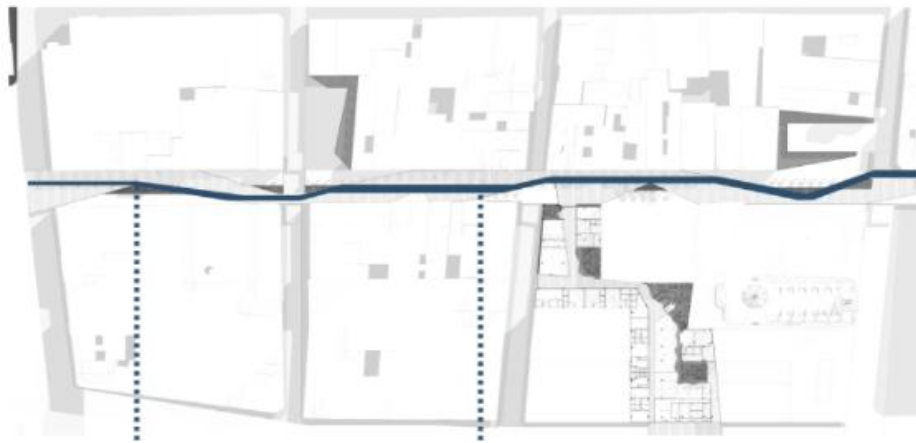


Figura 5: Diagrama tejido ciclo ruta;

Fuente: Diseño del autor

## Tejido verde.

El tejido verde que se difunde por toda la calle acompañando de alguna manera al peatón, al ciclista y al que se encuentra tomando un café o disfrutando de alguna actividad al aire libre.

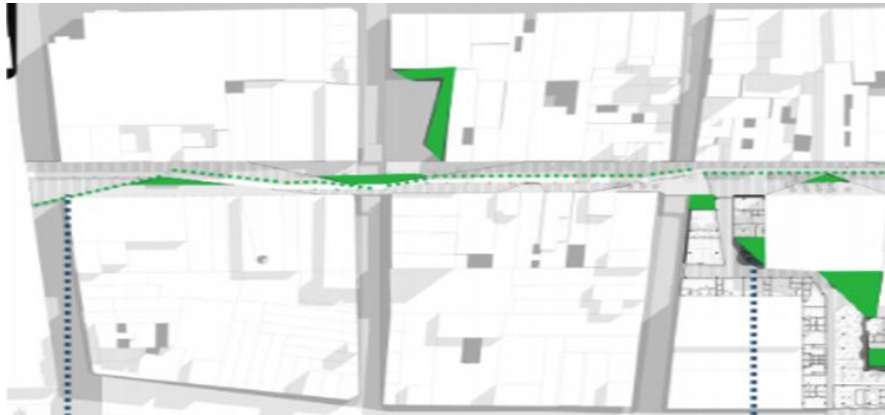


Figura 6: Diagrama de tejido verde sobre la 11.

Fuente: Diseño del autor.

Así, la ciudad como escenario de asentamientos humanos tiene una historia de casi diez mil años, donde el proceso de evolución y cambio de la misma están marcados por los acontecimientos políticos, económicos y sociales de cada época, acontecimientos que afectan no solo al ciudadano que la habita. (Hernández, 2016, P. 8)

Es evidente como la calle, el andén, la vegetación y demás características que componen la ciudad, además de componer el paisaje urbano, también componen espacios para la población, espacios de manifestación e interacción social y de allí se desprenden actividades muy interesantes para el paisaje e imagen de la ciudad. Pues estas cualidades marcan un carácter para cada espacio y alrededor de este un ambiente sano que reviva un sentido de pertenencia para con el sector y la ciudad en general. Entendiendo todo esto como parte del proyecto se plantean estos tejidos que componen una alfombra que enaltece los bienes de interés cultural y patrimonial.

## **Abordaje del potencial por medio de la recomposición urbana.**

La estructuración y la identificación del medio ambiente constituyen una capacidad vital entre todos los animales móviles. Para ello se usan claves de varios tipos: las sensaciones visuales de color, forma, movimiento o polarización de la luz, al igual que otros sentidos, como el olfato, el oído, el tacto. (Lynch 1960).

La identificación de todos los rasgos y cualidades del sector permite instaurar puntos de partida para el diseño de los espacios interiores y exteriores, de esta manera se logra establecer unos materiales, colores y texturas de piso teniendo cuenta el uso y las características del espacio.

En las permanencias se diseña un espacio con una forma que dirige al individuo a relacionarse con los bienes de interés cultural y patrimonial, rodeados por vegetación nativa de la ciudad, que además produce un olor dependiendo de las condiciones climáticas del lugar, el árbol más utilizado para estos espacios fue el siete cueros y el caballero de la noche, que son árboles que permiten el paso de la luz y el viento pero de manera controlada, como mobiliario unas mesas y sillas muy clásicas en madera y con decoraciones muy elaboradas siguiendo un poco la arquitectura del lugar, unas luminarias esféricas clásicas con pedestales y ornamentaciones propias de la arquitectura del sector, en piso un entramado en madera que promueve una estabilidad en la temperatura ambiente y con un color sepia que da una sensación de confort.

En las circulaciones un concreto estampado de color gris oscuro para disminuir el reflejo del sol en los transeúntes, con unos avisos cada diez metros que van describiendo el edificio de interés al que se acerca el usuario en el recorrido. Junto a estos avisos se encuentran arboles de



tal manera que inviten al transeúnte a detenerse un minuto del recorrido para prestar atención al aviso.

En la noche están dispuestas las luminarias anteriormente descritas para que en cualquier hora del día se pueda tener claro el recorrido y los avisos dispuestos durante este.

En la ciclorruta un concreto terminado con llana de madera para un agarre ideal de las bicicletas y de color asfalto para marcar esta parte de la calle y así despertar cierta repelencia en el peatón.



Figura 7: perspectiva sobre la calle 11.

Fuente: Diseño del autor.



Figura 8: perspectiva sobre la calle 11 (recorridos peatonales).

Fuente: Diseño del autor.

Es decir, la representación como herramienta metodológica permitiría el acercamiento y la comprensión del “ambiente” que los sujetos vivencian y su influencia en la identidad e imagen del territorio urbano, a fin de dirigir las miradas del desarrollo de los lugares habitados, apropiados e imaginados por quienes viven y sienten en ellos, construyendo cada uno realidades similares o distintas. (Contreras, 2016, P. 31)

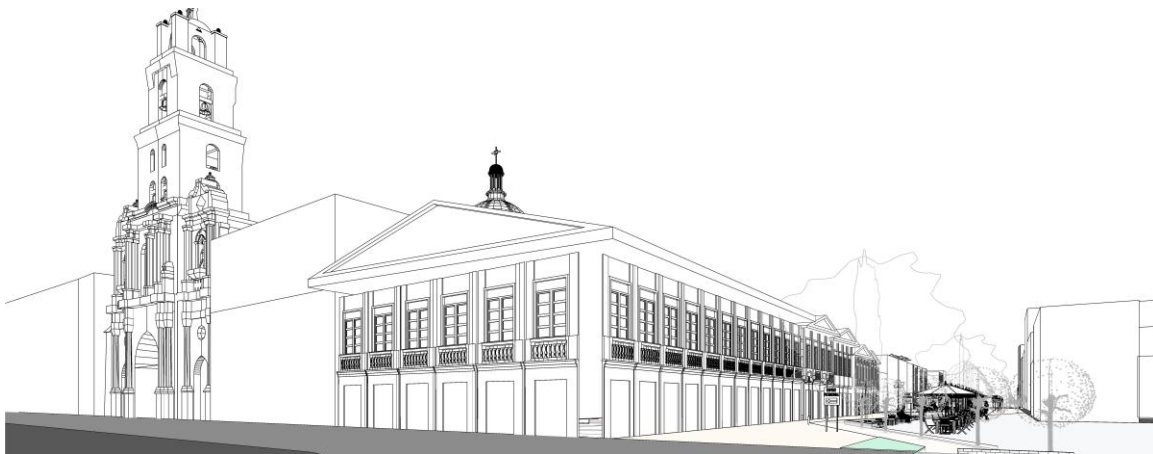


Figura 8: perspectiva de la iglesia del voto nacional y el contexto sobre la calle 11.

Fuente: Diseño del autor.

Esta estrategia se hace material por toda la calle once con específicas operaciones, operaciones que de manera acertada conciben la calle como un escenario con un dinamismo particular en el cual ocurren situaciones que se toman como patrones para hacerlos parte del diseño de la calle como el escenario para los elementos patrimoniales.

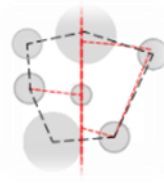
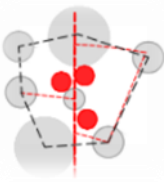
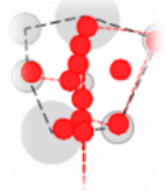

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La calle 11 como área para vincular y conectar los bienes de interés cultural (BIC)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edificios que no son valorados como (BIC) pero que para el colectivo urbano son importantes y fundan sensaciones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los elementos (BIC) componen una calle que se transforma en un icono para la imagen de la ciudad.</li> <li>• El proyecto entiende la importancia histórica y arquitectónica del sector para resaltar y potenciar aquellos elementos mediante la transición de la calle 11.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se identifican los (BIC) que tienen sus fachadas hacia la calle 11 para resaltarlos</li> <li>• Se potencian tres elementos del paisaje urbano significativos como lo son: la plaza de los mártires, la iglesia del voto nacional y la plaza España, mediante el eje que los vincula y relaciona que es la calle 11. mediante el diseño de la calle 11.</li> </ul>

Figura 9: Esquemas básicos de la calle 11 como eje de vínculos y relaciones arquitectónicas.

Fuente: Diseño del autor.

Se articula la nueva y antigua arquitectura, por medio de una nueva imagen urbana, recuperando el imaginario colectivo, lo cual empieza a introducir al individuo en el espacio para que este se sienta parte de él y adquiera unas responsabilidades para con la ciudad como lo nombra Salazar “Los Programas de Cultura Ciudadana logran incidir sobre el conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas, facilitando la convivencia urbana, el respeto del patrimonio común y el reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos. (Salazar, 2007, P. 2014)

Por último, se nombra en el artículo “estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas” para entender el paisaje urbano como un conjunto, como un todo y además las actividades que ocurren allí. De esta manera el diseño responde a todas estas cualidades y con este logramos entrar en la conciencia del individuo para que este se llene de sensaciones positivas para con el espacio se logra concebir un concepto realmente importante para las ciudades en general y es la apropiación que de ella se desprenden otros factores y conceptos que definitivamente transforman el espacio para además hacerlo perdurar en el tiempo.

El imaginario social es un encuentro de la memoria con la conciencia, una raíz de significados que, por las pérdidas de herencia, olvidamos.(...)“Por medio del concepto de imaginario social, en el proceso de desarrollo y aplicación del problema, se genera en la ciudadanía un cambio social y cultural, enfatizando en la cultura de la identidad del sector, y se fortalece la memoria y la apropiación que los habitantes deben poseer para poder producir un cambio de mentalidad acerca del espacio urbano... el imaginario social es un encuentro de la memoria con la conciencia, una raíz de significados que, por las pérdidas de herencia, olvidamos. (Aguilera, Vargas, Serrano, Castellanos, 2015, P. 104-110).

## **Articulación de los elementos de recomposición Urbana.**

Las potencialidades arquitectónicas del sector Voto Nacional y la representación que tiene para la ciudad como memoria patrimonial, lleva a plantear estrategias como se ve en la figura 5

- El Tapizado de texturas; es un tratamiento que se realiza al piso por medio de materiales usando tonalidades y jerarquías para dar al peatón una rápida manera de identificación y de legibilidad en la memoria visual, identificando los espacios internos desde una visual exterior según su actividad, generando apropiación de los habitantes y un cambio social para la población vulnerable. Sobre la calle 11; como lo dice Bazant, J, 1984, El uso de texturas, colores, y materiales similares en un espacio suaviza la configuración irregular de edificios y proporciona mayor homogeneidad y sentido de unidad espacial (Bazant, J, 1984, P.41)
- Vegetación; se implanta vegetación sobre la calle 11 para complementar la conexión con la estructura ecológica principal conformando un tejido visual entre la luz natural y sombra generado por la vegetación, resaltando y dando valor a las propuestas arquitectónicas y a los inmuebles de patrimonio.
- Mobiliario y señalización: el sector cuenta con un mobiliario existente de la cartilla de mobiliario de Bogotá que se reorganizará de acuerdo con la nueva imagen del sector, respondiendo a las nuevas actividades y la población flotante y estática, acompañado de señalizaciones adecuadas a las actividades a la implementación de usos complementarios y a la protección del patrimonio creando clara legibilidad.

- Inmuebles de patrimonio: tratamiento a cada inmueble para preservar su estado físico, recuperando la percepción de imagen y el valor histórico, vinculándolos como espacios importantes de la ciudad, contemplando todos los inmuebles bajo los criterios valorización, adecuación y conservación. Manejo variado de espacios urbanos para imprimir interés visual y valorar elementos arquitectónicos. (Bazant, J, 1984, P. 40)
- Centro de memoria Bronx: el proyecto se dispone de una inclusión social de los habitantes del sector en estado de vulnerabilidad con actividades primordialmente de arte, que compone una integridad con los inmuebles de patrimonio del lugar y articulación con la iglesia del Voto Nacional, lo ideal es. Unir armónicamente la arquitectura del pasado con la contemporánea para sentar constancia del proceso evolutivo de la ciudad. (Bazant, J, 1984, P.47), la estructuración del proyecto en forma se basa en la configuración lleno y vacío donde el proyecto se concibe en función al patio representado en una forma patrimonial de la zona.

Patios: el concepto de patio se forma cuando en el lleno actual se disponen unos vacíos que forma unas circulaciones dinámicas entre el interior y el exterior, donde la compatibilidad de espacios genera una eficiencia funcional y visual, las actividades que se producen en el vacío fomenta la interacción y transformación social, haciendo que se identifiquen con la ciudad y con su contexto in mediato de tal manera que desde cualquier punto del proyecto arquitectónico entiende

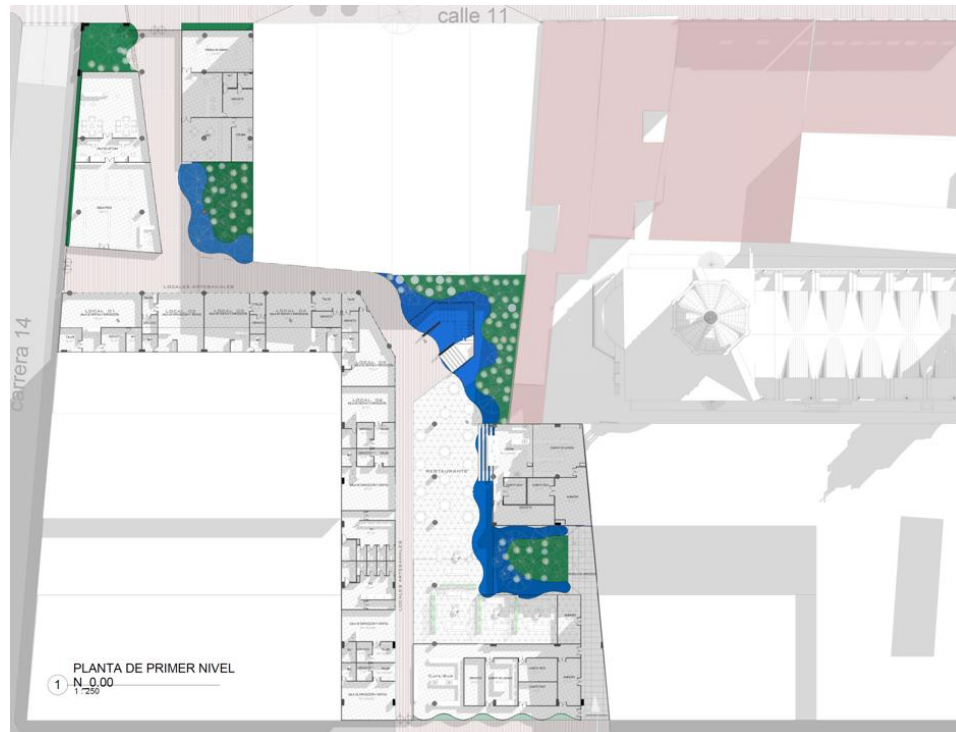


Figura 10: planta de primer nivel (permeabilidad del proyecto)

Fuente: Diseño del autor.

Lo anterior teniendo en cuenta que. La mayoría de las veces no es necesario construir nada nuevo, sólo es cuestión de transformar, saber colocar, poner en su sitio, de trabajar sobre lo ya “construido”, para mejorar la vida cotidiana en toda su diversidad y escalas. (Encajes urbanos, 2017)

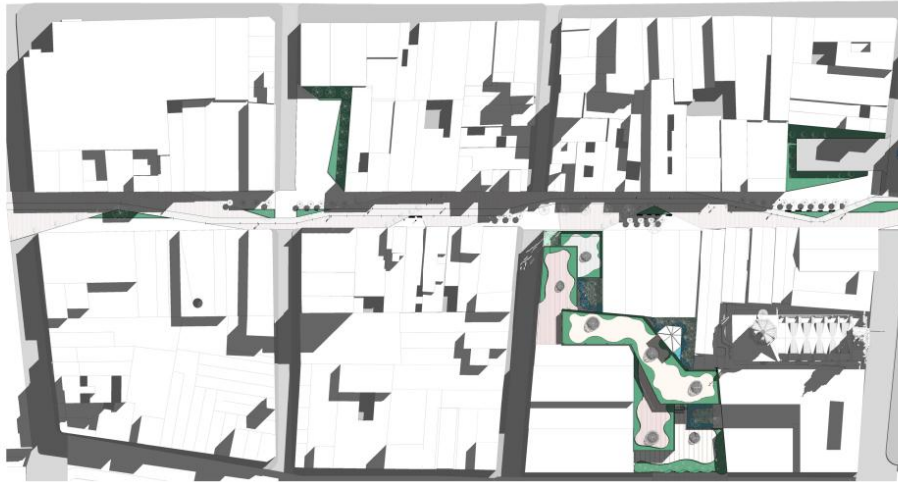


Figura 11: Planta general.

fuelle. Diseño del autor.

En la planta podemos ver como el proyecto entra a ser parte de una imagen de la ciudad sin desconocer el contexto inmediato dándole importancia a los patios internos de las construcciones e interpretando la forma de estos como base del diseño del proyecto.



## Discusión

Este documento busca dar continuidad a la discusión sobre la recuperación de la imagen de la ciudad buscando un punto base, que para este proyecto correspondió el sector del Voto Nacional en la localidad de los Mártires, Esta forma parte de la memoria de la ciudad debido a su potencial arquitectónico y patrimonial, entendiendo que el patrimonio hace parte importante de la imagen de la ciudad, y así mismo hace parte del crecimiento de esta. Actualmente este sector se encuentra en alto nivel de deterioro por las diferentes problemáticas que afectan el lugar. El deterioro físico y social, la falta de sentido de pertenencia, la carencia de espacios con ambientes para promover el concepto de cohesión social.

Debido a esta problemática se producen distintos efectos negativos para el sector y la ciudad en general, la falta de espacios de calidad, la falta de relaciones sociales, que promueve la delincuencia y la introducción en la drogadicción de la niñez, todo esto se ve reflejado en el espacio, en los edificios, en la vegetación, en el mobiliario, etc....El espacio se hace repelente y poco afectivo para el individuo, las fachadas de los edificios se deterioran y empieza a observarse los rayones y demás actividades de vandalismo, la vegetación se marchita agotada de recibir tantos malos tratos por parte de los habitantes, pues se transforman en los orinales públicos, los botes de basura, y los escondederos de los delincuentes. El mobiliario se estropea por completo de nuevo por los actos de vandalismo y la falta de sentido de pertenencia por parte de la población flotante y la población fija del sector. Por lo que se busca dar solución al déficit social y físico, como lo menciona Valdivia 2014, La calidad de la imagen urbana es la evaluación de la producción

material de un lugar urbano por medio del análisis del grado de satisfacción de las expectativas de un determinado grupo social. (2014, P. 34) Por ello se entiende que la configuración integral del sector se debe hacer por medio de una intervención urbana diseñada para la sociedad potenciando los aspectos importantes del sector incluyendo todas y cada una de las características, creando de esa forma una memoria colectiva y apropiación del lugar. Teniendo en cuenta que el patrimonio es el aspecto más importante a resaltar y la principal herramienta de trabajo como reconocimiento de la ciudad, generando una imagen legible para los habitantes como lo nombra Kevin Lynch en su libro la imagen de la ciudad. Así mismo es necesario tener en cuenta que,

El cuerpo, en una primera dimensión, a través de los órganos de los sentidos, percibe la ciudad en sensaciones precisas y particulares: olores, sonidos e imágenes conforman la red que nace de la ciudad y el habitante registra este tejido en su deambular cotidiano, por los lugares conocidos y reconocidos o extraños y sorprendentes. (Michel Serres, 2004, P. 221)

A través de las sensaciones que cada espacio transmite al individuo se plantea una recomposición social y física para proponer una recuperación del sector en pro de enaltecer el patrimonio, recuperar el sentido de pertenencia en la población del sector y promover la interacción social en el espacio. De igual manera como lo mencionan los autores consultados para fines de este artículo, el proyecto se implementa sobre una calle de gran importancia vial, por aspectos como que es la transición entre lugares comerciales, porque es el eje de una relación entre bienes de interés cultural y el individuo, porque es parte de la historia de la ciudad y del país y por otros aspectos nombrados anteriormente en el documento. Lo claro es que esta calle actualmente no tiene ese carácter para ser importante, y esto es debido al deterioro social y físico del sector. Hacer de esta calle una alfombra para enaltecer estos edificios tan importantes reconoce que aún existen

fragmentos del sector a potenciar. Todo esto confinado en un solo proyecto que, a través del concepto de patio, el centro de memoria histórica Bronx,

Un patio puede ser muchas cosas: hueco de luz, jardín recoleto, pozo de sombra, plaza y paisaje, almacén de imágenes, espejo de prestigio y límite del horizonte; pero también un eficaz mecanismo proyectual, un ingenio versátil que permite resolver muchos proyectos. Puede ser incluso sólo concepto, artefacto arquitectónico puro -sin contaminación espacial- constituido por una especie de antimateria que hace desaparecer del edificio todo aquel lugar central, oscuro e inútil, de la planta. (Recasens, 2003, P. 12)

Estos espacios interiores que leen la manzana, acogen todas estas problemáticas sociales y físicas del sector, las resuelve, teniendo en cuenta los análisis y que se realizaron a cada problema para elaborar un programa arquitectónico y urbano directamente influido y relacionado con las características sociales, todo ello para asegurar la recomposición del patrimonio en la imagen de la ciudad y ligado al cambio físico se asegura una mejor calidad de vida por tanto el cambio social también es directamente proporcional al cambio físico.

## Conclusiones

Dentro de los puntos tratados en este artículo, el que considero más importante es el patrimonio. El patrimonio aplicado en la imagen de la ciudad y como parte del proceso de entender la ciudad como un conjunto.

Durante el trascurso de este artículo se ha identificado la importancia del patrimonio histórico para la ciudad y como el deterioro físico del mismo afecta las características sociales y la memoria colectiva de determinado lugar. El sector del Voto Nacional ubicado, en Bogotá, Colombia; tiene un alto potencial arquitectónico, histórico y social también forma parte del patrimonio de la ciudad remontándonos a su fundación.

Luego de la revisión y el análisis de las dificultades de la zona y las potencialidades de la misma, se desarrollaron estrategias que determinan el estado de cada elemento cultural, para recomponer el lugar a través del concepto de la vida urbana que integra elementos nuevos como el centro de memoria histórica Bronx generando una recomposición social y física del sector componiendo su forma con base en el lleno y vacío representando su arquitectura patrimonial.

Como mencionamos a lo largo de este artículo la acupuntura urbana puede darnos soluciones una problemática de un sector o de la ciudad, pues con la revitalización de un espacio urbano por pequeño que sea. Como lo es la intervención a un tramo de la calle podemos empezar a dar solución a problemáticas sociales fuertes como lo evidenciamos en la calle 11 como alfombra y eje articulador del proyecto.

Otro aspecto importante es reconocer que la falta de cultura ciudadana y de cohesión social en una comunidad deteriora y afecta negativamente las sensaciones que produce un espacio, por esto es de vital importancia que nosotros como profesionales, en esta área promovamos en nuestros proyectos, espacios de esparcimiento social, pues estas cualidades humanas hacen que el espacio arquitectónico se mantenga en el tiempo.

Diseñar un proyecto en un centro histórico es un reto y más en un sector como lo es La localidad de los Mártires. Un proyecto que nace en una calle como eje de vínculos y relaciones de las distintas cualidades actuales y propuestas con una pauta en un edificio (Centro de memoria histórica Bronx) que se mimetiza con el contexto inmediato y con los bienes de interés cultural.

Teniendo en cuenta el contexto inmediato y estableciendo relaciones con él loteo, de la manzana, se generan espacios interiores que cogieron carácter de patio porque la manzana necesita un pulmón, este pulmón es el centro de memoria histórica, el cual relaciona todos estos vacíos a través de todo el proyecto, permitiendo que el espacio exterior permee cada uno de estos patios para el bienestar de la población del sector. Probando así que través de un cambio físico por medio de la arquitectura se puede llegar a un cambio social y mejorar drásticamente el paisaje urbano y cultural de la ciudad.

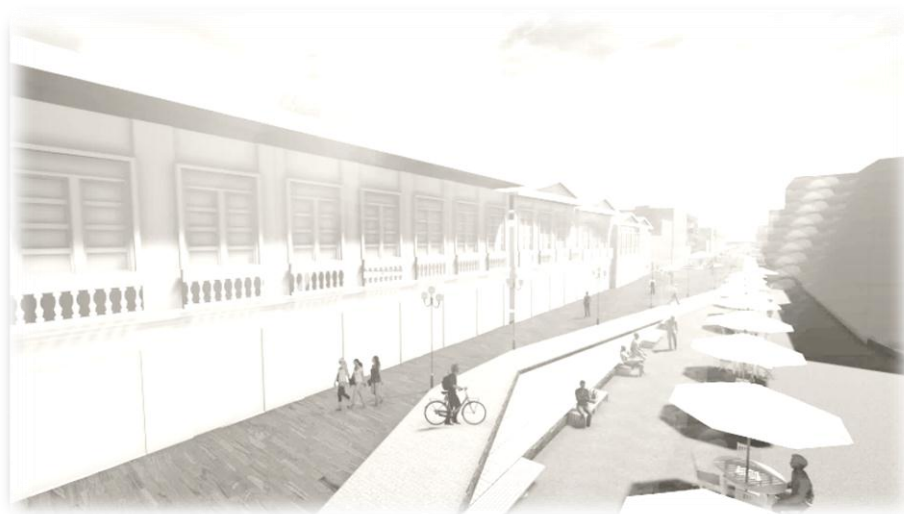


Figura 6: Recorrido calle 11 después de ser intervenida.  
Fuente: Diseño del autor.

## Bibliografía

- Aguilera-Martínez, F.a., Vargas-niño, P.a., Serrano-Cruz, n.i & Castellanos-escobar, m.C. (2015). estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 104-110.
- Arteaga, A. (2005), De periferia a ciudad consolidada- estrategias para la transformación de zonas urbanas marginales. *Bitácora urbano territorial*. Vol 9, pg 99
- Bazant, J, (1984), Manual de criterios de diseño urbano, México, Trillas.
- Briceño A y Gil S. (2003), Calidad Ambiental de la Imagen Urbana. Fermentum. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*. Vol 38
- CERÓN. J. (2016). Los secretos que guarda la iglesia del Voto Nacional. EL TIEMPO, Recuperado de <http://www.eltiempo.com/>
- Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica- práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 18-34
- Días, P. (2001). El espacio urbano en la recuperación del Centro Histórico de Lima. En Carrión, F. Centros Históricos de América Latina y el Caribe. Citado por shimabukuro, a. (2015). barrios altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del Centro histórico de lima. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 6-17.

- Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 6-17.
- Encajes urbanos, 2017, <http://fundacion.arquia.es/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idealizacion=4196>
- Lynch, K, (1960), La imagen de la ciudad, U.S.A, GG.
- Lerner, J. (2003). *Acupuntura urbana*. Rio de Janeiro - Sao Paulo: Record.
- Recasens, G. D. (2003). La tradición del patio en la arquitectura moderna. *DPA 13*, 8.
- Rubiano, E. (2010), Renovación y conservación en el centro de Bogotá\* Un estudio de caso. *Bitácora urbano territorial*. Vol 17(2), pg 15
- Salazar, J. (2007), La planeación de Bogotá: un sistema híbrido de desarrollo progresivo. *Bitácora urbano territorial*. Vol 11, pg 214
- Sánchez, L. (2011), Preservación del patrimonio modesto en ciudades intermedias\* Pasos claves y propuesta. *Bitácora urbano territorial*. Vol 18(1), pg 24
- Sánchez, L. (2011), Preservación del patrimonio modesto en ciudades intermedias\* Pasos claves y propuesta. *Bitácora urbano territorial*. Vol 18(1), pg 24
- Secretaria de planeación, (2009), Conociendo la localidad de Los Mártires: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. Upz 14 Los Martires.



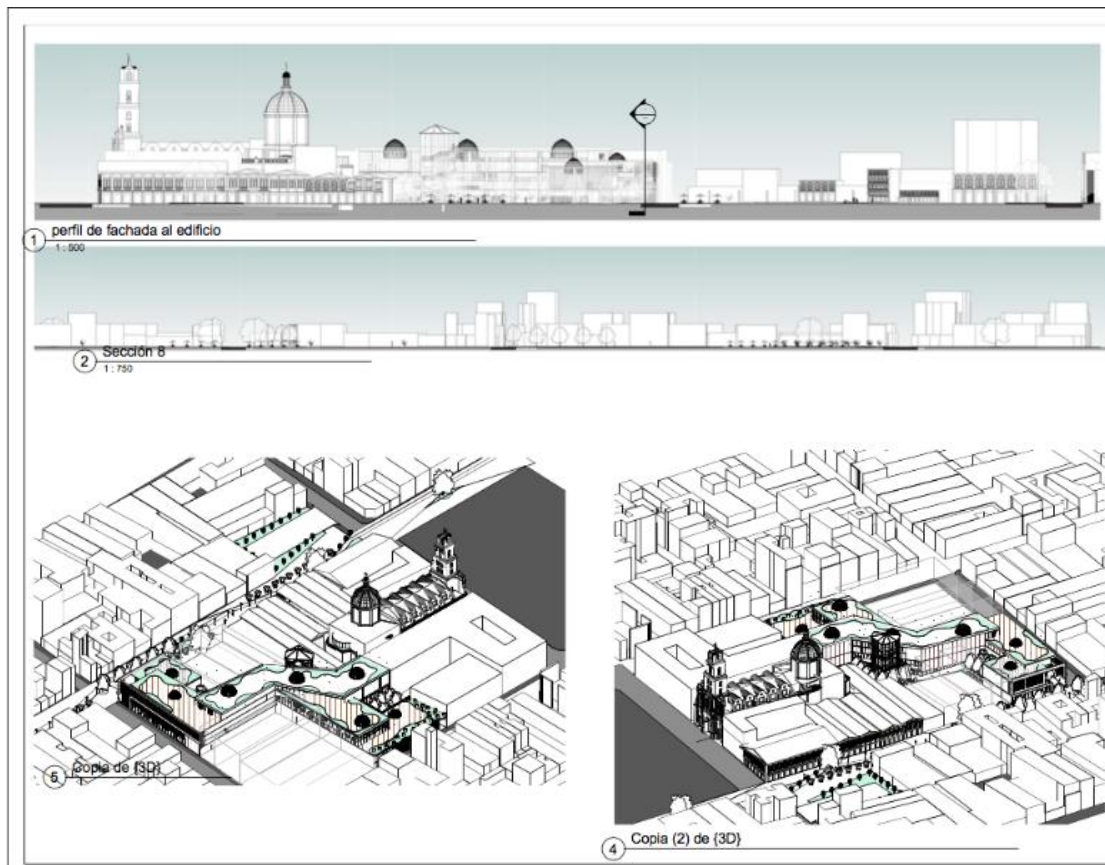
- Serres, Michel (2004): Los cinco sentidos. Ciencia, poesía y filosofía del cuerpo. Bogotá: Taurus. La cita Perilla, M. (2007), El habitar en la Jiménez con séptima, de Bogotá. Corporeidad, historia y lugar. *Bitácora urbano territorial*. Vol 11, pg 221
- SOULAGES, F. (2008). “Para una nueva filosofía de la imagen”. Memoria académica, *Universidad Nacional de la plata*. Vol 39, pg 95
- The New York High Line officially open, <https://www.archdaily.com/24362/the-new-york-high-line-officially-open>, 2009
- Unesco (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.
- Valdivia, A. (2014), La calidad de la imagen urbana. Categorías visuales del estado estético de Comas\*. *Bitácora urbano territorial*. Vol 24(2), pg 34

## **Listado de Anexos.**

<b>Anexo A. A, Perfiles viales y axonometrías.....</b>	<b>43</b>
<b>Anexo A. B, Corte y perspectivas de fachada .....</b>	<b>44</b>
<b>Anexo A. C, Cortes generales, Corte fachada.....</b>	<b>45</b>
<b>Anexo A. D Panel de Diseño Arquitectónico.....</b>	<b>46</b>
<b>Anexo A. E Panel de Diseño Urbano. ....</b>	<b>47</b>
<b>Anexo A. F Panel de Diseño Constructivo. ....</b>	<b>48</b>

## Anexos.

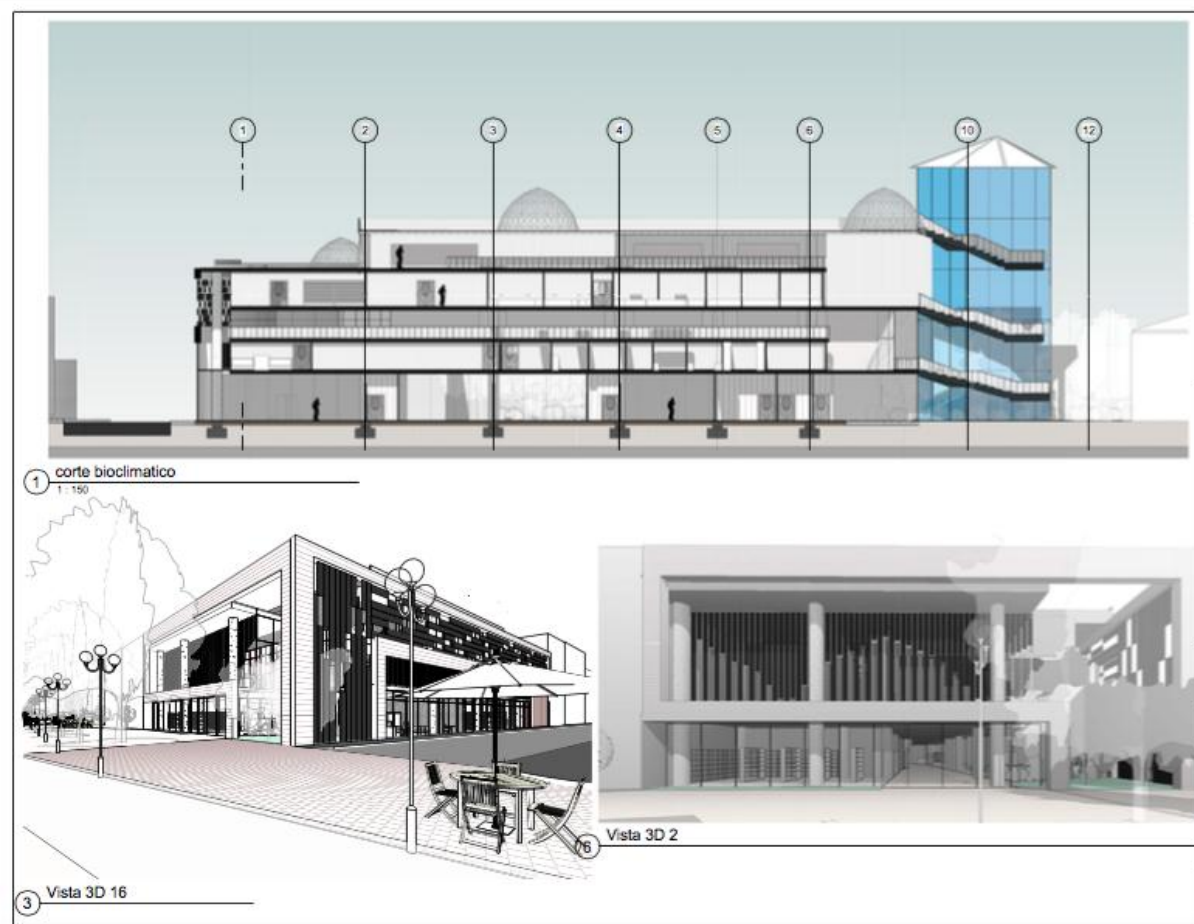
### Anexo A. A, Perfiles viales y axonometrías



Fuente: Diseño del autor.

El concepto de patio entendiendo el contexto urbano inmediato y entrando a ser parte del paisaje urbano.

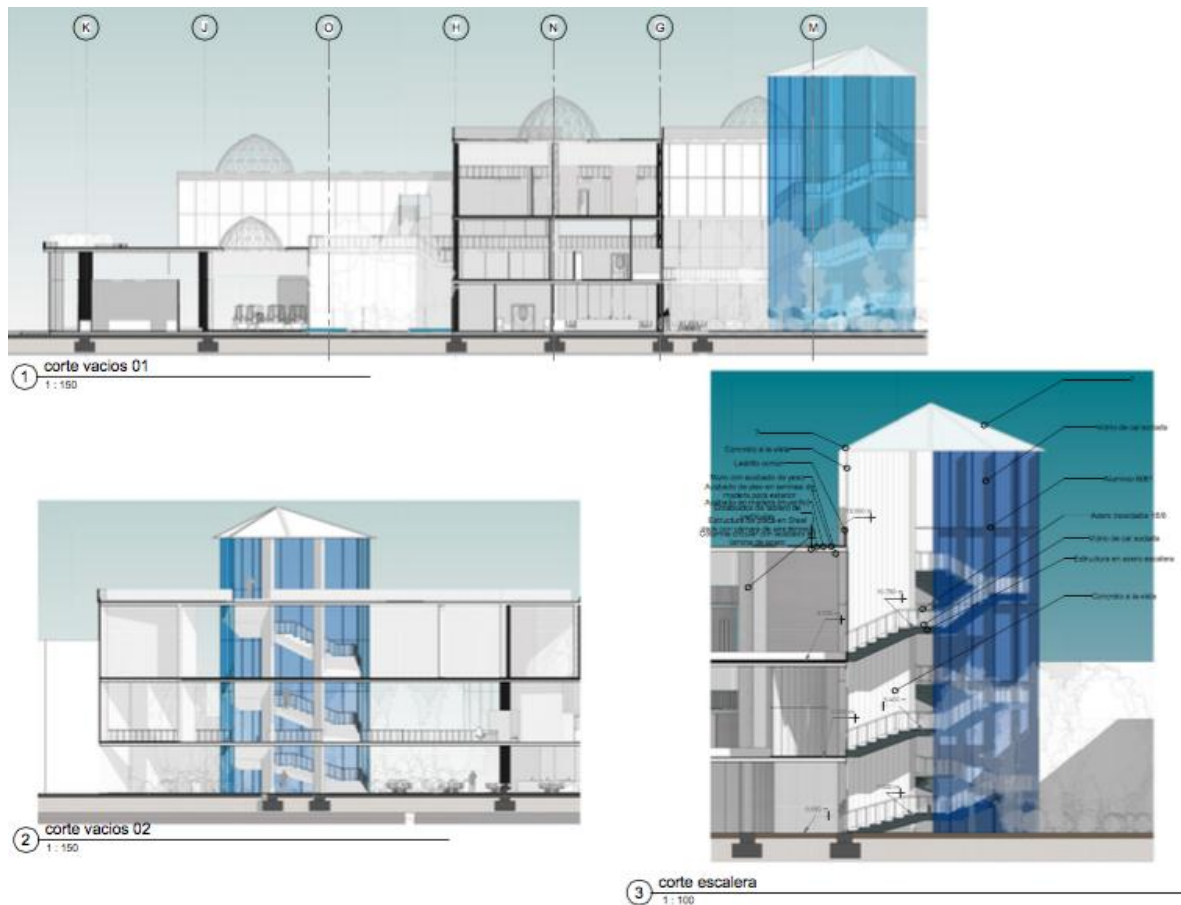
## Anexo A. B, Corte y perspectivas de fachada



Fuente: Diseño del autor.

Fachadas flotantes entendiendo un poco la importancia de los pórticos que se marcan en las fachadas vecinas.

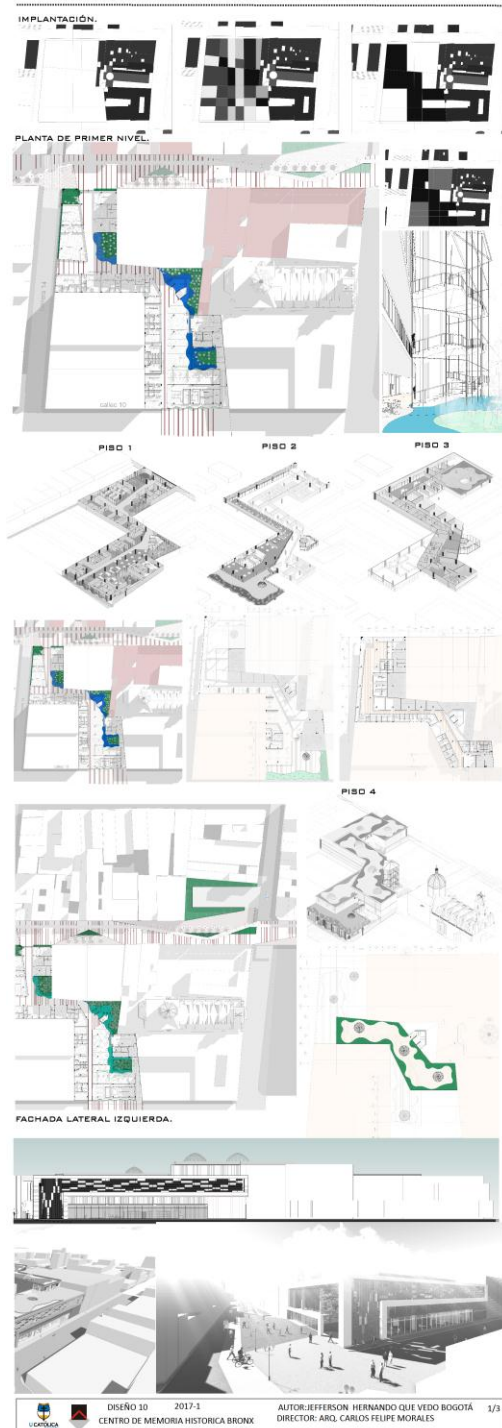
## Anexo A. C, Cortes generales, Corte fachada.



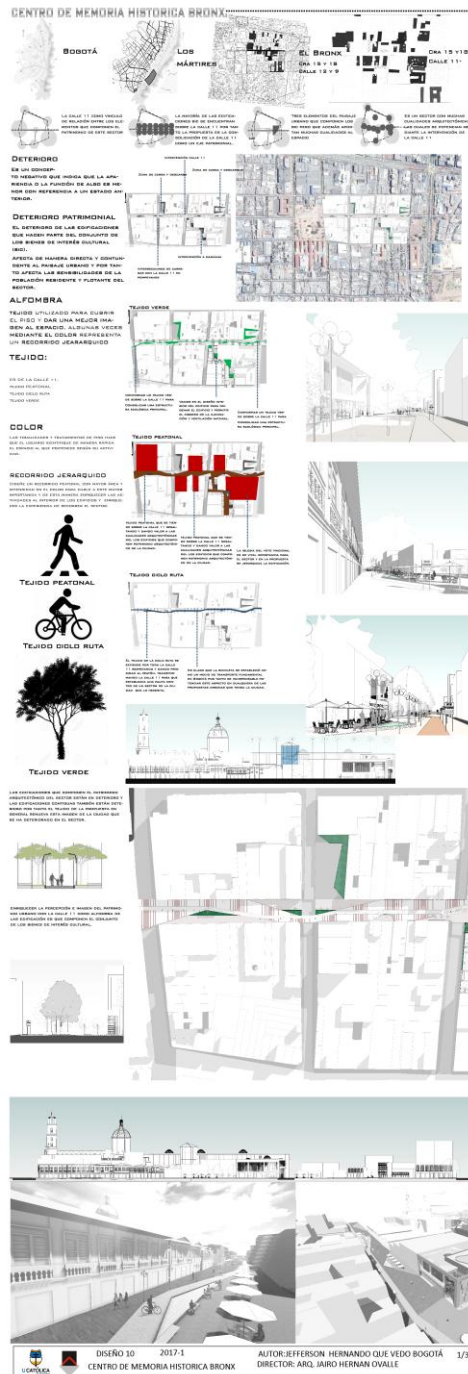
Fuente: Diseño del autor.

En el interior unos puntos fijos que terminan en cúpulas en un entramado metálico para que el usuario vea reflejado algo de la arquitectura de la iglesia del voto nacional

## Anexo A. D Panel de Diseño Arquitectónico.

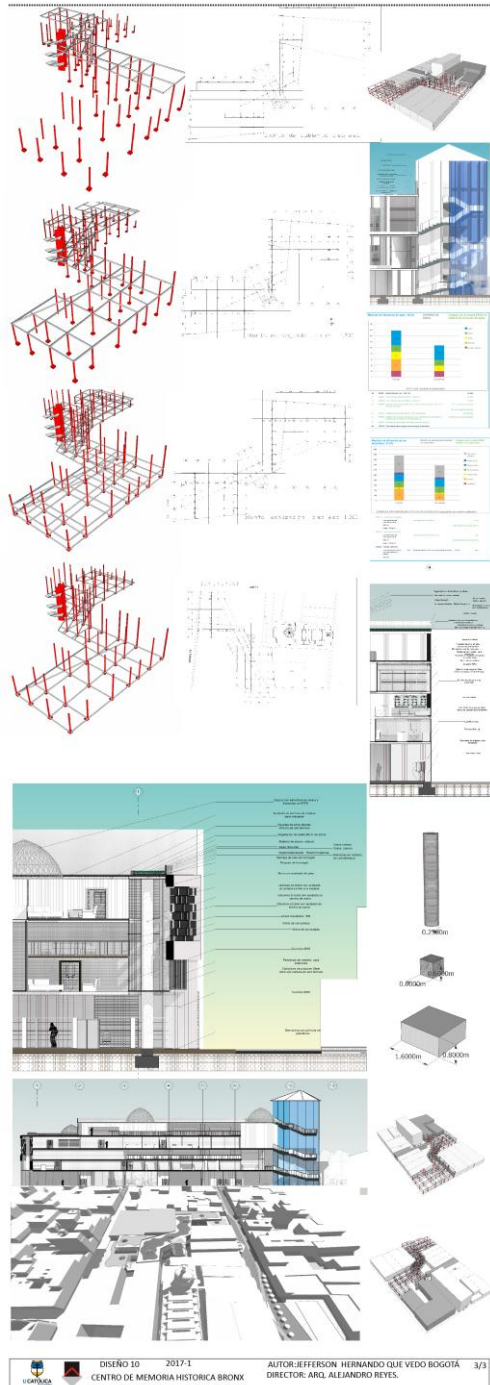


## Anexo A. E Panel de Diseño Urbano.





## Anexo A. F Panel de Diseño Constructivo.





## Anexo A. E Foto maqueta.



## Anexo A. G foto maqueta.

